

Structure and other anxieties

Charles Mason

At Cortex Athletico

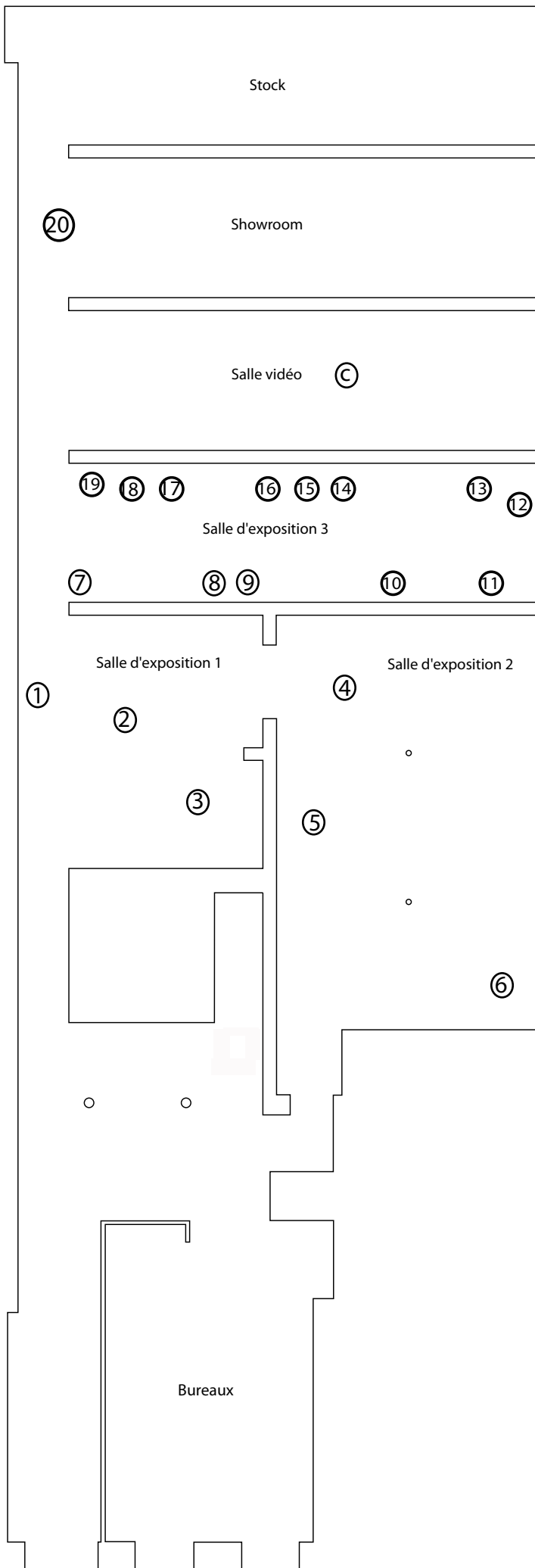


cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33800 Bordeaux
tél. : +33 5 56 94 31 89
www.cortexathletico.com

Charles Mason

Strucutre and other anxieties



1 - Wall drawing (camera della morte), 2009
Crayon sur peinture
Dimensions variables

2 - Stay, 2009
Béton, morceaux de céramique noire, tubes en acier serre-joints, plexiglas, caoutchouc
181 x 153 x 205 cm

3 - Dummy, 2009
Béton, morceaux de céramique noire, tubes en acier serre-joints, plexiglas, caoutchouc
201 x 80 x 120 cm

4 - Between you and me, 2008
Béton, morceaux de céramique noire, tubes en acier et aluminium serre-joints, plexiglas, caoutchouc
120 x 240 x 146 cm

5 - Wall drawing, 2008
Tirage numérique
154 x 174 cm

6 - Rock, 2009
Béton, caoutchouc, ampoule à spectre large et système électrique
130 x 80 x 227 cm

7 - Untitled, 2009
Feuille en plastique cousue, crayon et peinture sur papier
30 x 42 cm

8 - Trust, 2009
Tirage numérique sur papier
42 x 32 cm

9 - Untitled, 2009
Tirage numérique sur papier
42 x 32 cm

10 - Rocks, 2009
Photographies, bois
14 x 36 cm

11 - Untitled, 2009
Plexiglas réfléchissant
26 x 36 cm

12 - Untitled, 2009
Crayon et peinture sur papier
30 x 42 cm

13 - Untitled, 2009
Crayon et peinture sur papier
30 x 42 cm

14 - Untitled
Tirage numérique, et air brush
50 x 38 cm

15 - Untitled
Photographie grattée
50 x 38 cm

16 - Untitled, 2009
Photographie collée, crayon et air spray sur papier
21 x 29,5 cm

17 - Untitled, 2009
Air brush
30 x 42 cm

18 - Untitled, 2009
Crayon et peinture sur papier
30 x 42 cm

19 - Untitled, 2009
Air brush
30 x 42 cm

20 - Model For a Mood Altering Public Sculpture (SAD version), 2009
Acier soudé, plaque de plexiglas, lumière
15 x 25 x 42 cm



cortex
athleticco

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com

Charles Mason: Structure and Other Anxieties

La galerie Cortex Athletico est ravie de présenter l'exposition la plus importante à ce jour de l'artiste britannique Charles Mason. Celle-ci comprend sept œuvres ainsi qu'une salle réservée à une série de dessins. Ces nouvelles œuvres attirent le spectateur dans une situation subtile de reconnaissance qui gravite quelque part entre le jeu et le malaise.

Les cinq sculptures sont accompagnées d'un tirage numérique encadré (Wall Drawing 2008), montrant une forme oblongue découpée à partir d'une toile. Cette forme fonctionnant comme un palindrome visuel est transférée au crayon telle qu'une répétition. Elle forme ainsi une énorme frise dans la deuxième salle qui constitue Wall Drawing (camera della morte) 2009.

L'espace en apparence peu profond qui est créé par cette œuvre fait écho aux écrans de Plexiglas des sculptures. Ces derniers produisent une surface artificielle qui désoriente et réfléchit la lumière tout en l'emprisonnant.

Leurs imposantes feuilles de Plexiglas foncé se réfèrent indirectement à nos vies vécues de plus en plus à travers l'écran. Les formes articulées et courbes de *Between you and me* 2008, *Stay* 2009 et *Dummy* 2009 peuvent être regardées à travers cette matière fortement industrialisée, ce plastique fait de plusieurs litres de pétrole nous repoussant comme un bouclier, nous montrant notre reflet inconsistant au sein de l'œuvre, déformant notre perception de la réalité et engendrant une manière de regarder très particulière.

Rock (2009). Bien que faite de béton et nommée ensuite la plus immobile des formes naturelles, une fois touchée la pièce oscille doucement entre les deux sens. Trouvant son inspiration de sources aussi diverses que les constructions du Corbusier à Chandigarh ou le béton 'de roches' qui encercle les pauvres créatures des zoos, cette forme étrange, semblable à une écorce, évoque une architecture quasi-organique. Épuration des lignes, lisse à l'intérieur et rugueuse à l'extérieur, sa forme et sa texture révèlent le processus de sa fabrication. Une ampoule allumée brille à travers un Plexiglas opaque et laiteux, inondant l'intérieur par l'une des deux "artères". C'est une étape survenue en 2009 suite à *Model for Mood Altering Public Sculpture (SAD version)*, une œuvre proposant une structure dans l'espace public qui pourrait "rendre quelque chose" à son environnement et à son public.

Zoë Gray

Charles Mason: Structure and Other Anxieties

5 November – 5 December 2009

Cortex Athletico is delighted to present the largest exhibition to date by British artist Charles Mason comprising seven pieces together with a room of drawings. The new works draw the viewer into a subtle game of recognition hovering somewhere between the playful and the unnerving.

Five sculptures are accompanied by a framed photographic print (*wall drawing 2008*) depicting an oblong shape cut from a canvas. This shape functioning as a visual palindrome is stencilled in pencil as a repeat, forming a huge frieze in the second gallery making *Wall drawing (camera della morte) 2009*. The seemingly shallow space created by this work is echoed in the sculptures whose Perspex screens act producing a similarly artificial and disorienting surface - reflecting the light and sucking it in.

“Their imposing sheets of dark Perspex refer obliquely to our lives lived increasingly through a screen. The articulated and curving forms of *Between you and me 2008*, *Dummy 2009* and *Stay 2009* can be contemplated through this highly industrialized material, a plastic made from gallons of oil that rebuffs us like a riot shield, shows us our shallow reflection framed within the work, distorts our perception of reality and engenders a very particular way of looking..

Rock 2009 though made of concrete and named after the most immobile of natural forms, when touched gently rocks back and forth. Taking inspiration from sources as diverse as Le Corbusier’s designs for Chandigarh and the concrete ‘rocks’ that dot the enclosures of unfortunate animals in the zoo, this strange, pod-like form evokes a quasi-organic architecture. Streamlined in shape, smooth on the inside and rough on the outside, its form and texture reveal the process of its making. A daylight bulb shines through milky white, opaque Perspex in one of the two ‘arteries’, flooding the interior. This is a development following Mason’s 2009 *Model for Mood Altering Public Sculpture (SAD version)*, a work imaging a structure in public space that might – in everyday parlance – ‘give something back’ to its environment and audience.”

Zoë Gray



Wall drawing (*camera della morte*) 2009
Pencil, dimensions variable © Charles Mason



Installation view ©Charles Mason



Dummy 2009

Concrete, black ceramic tiles, steel tube, clamps, perspex, rubber
201 x 80 x 120 cm ©Charles Mason



cortex
athletic
20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com



Installation view © Charles Mason



Stay 2009

Concrete, black ceramic tiles, steel tube, clamps, perspex, rubber
181 x 153 x 205 ©Charles Mason



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com



Wall drawing 2007 / 08
Digital photographic print
154 x 174 cm Framed ©Charles Mason



Installation view

Between you and me 2008 and ***Rock*** 2009 ©Charles Mason



Rock 2009

Concrete, rubber, full spectrum lamp and electrical fittings
130 x 80 x 227 cm ©Charles Mason







***Between you and me* 2008**

Concrete, black ceramic tiles, aluminium and steel tube, clamps, perspex, rubber
120 x 240 x 146 cm ©Charles Mason



***Between you and me* 2008**

Concrete, black ceramic tiles, aluminium and steel tube, clamps, perspex, rubber
120 x 240 x 146 cm ©Charles Mason



Installation view : All drawings 2009



Sans titre 2009

Collaged plastic, paint and pencil on paper, 38 x 50 cm framed © Charles Mason



Trust 2009
Digital print, 42 x 32 cm ©Charles Mason



Untitled 2009

Digital print and Air brush, 42 x 32 cm ©Charles Mason



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com



Sans titre 2009
Pencil and paint on paper, 50 x 38 cm framed © Charles Mason



Rocks 2009

Photographs, wood (edition of 3) 14 x 36 cm ©Charles Mason



Sans titre 2009

Collaged photograph and Air brush on paper, 38 x 50 cm framed © Charles Mason



Sans titre 2009

Digital print and Air brush, 50 x 38 cm framed ©Charles Mason



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com



Sans titre 2009

Scratched photograph, 50 x 38 cm framed ©Charles Mason



cortex
athletico

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com



Sans titre 2009

Mirrored Perspex, bulldog clip: 26 x 32 cm (unlimited edition) © Charles Mason



**cortex
athletico**

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com



Sans titre 2009

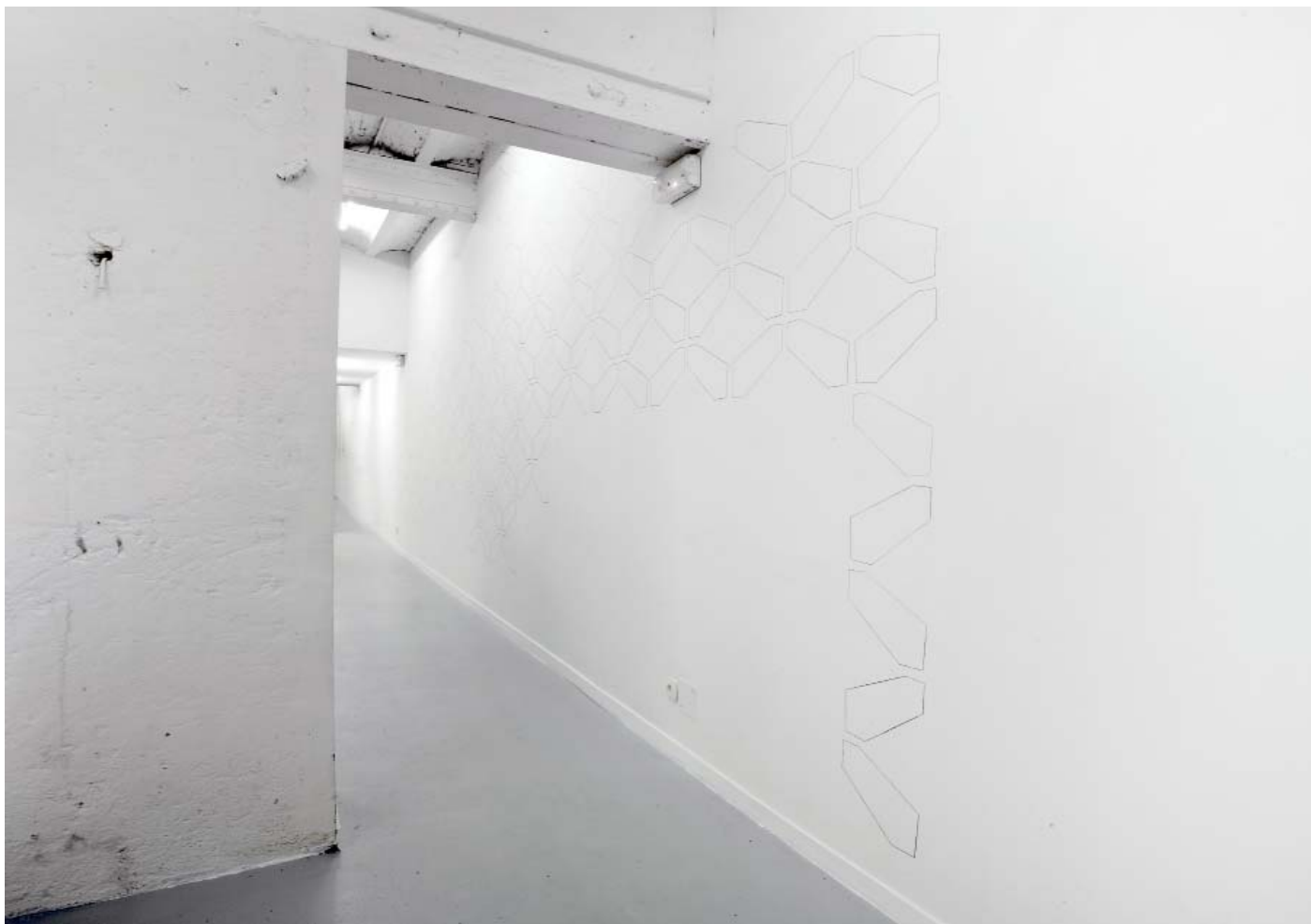
Mirrored Perspex, bulldog clip: 26 x 32 cm (unlimited edition) © Charles Mason



Model For a Mood Altering Public Sculpture (SAD version) 2009

Welded steel, plastic sheet, lamp and electrical fittings 15 x 25 x 42 cm © Charles Mason





Wall drawing (*camera della morte*) 2009

Pencil, dimensions variable

Installation view ©Charles Mason



**cortex
athletico**

20, rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
tél. : +33 556 943 189
www.cortexathletico.com
info@cortexathletico.com

Through A Glass Darkly

By Zoë Gray

The work of Charles Mason resides firmly in the realm of sculpture. Even when presenting wall drawings or photographs, his emphasis is on the delineation of an object in space. Balance, weight, and material are key in Mason's work, which insists on its own physicality. During a studio visit to see his most recent sculptures, the artist confided with undisguised glee "they're almost impossible to photograph, you know". The works in question – *Stay*, *Dummy* and *Stepping Lightly* (all 2009) – are indeed troublesome to the viewer, and even to their maker, who claims not to be able to remember exactly how they look once he is away from them. Each incorporates a large, single sheet of translucent, dark grey Perspex. This is not the first time Mason has used such material on this scale, in fact his 2008 piece *In the loop* employs just such a sheet to divide, support and reflect a serpentine form of hollow concrete. Like *Stay* and *Dummy*, it hovers between the playful and unnerving, its structure of raw scaffolding padded with charcoal grey polyurethane foam at once tempting us as if into a playground, and repelling us like the warning signs on a building site. The materials that Mason employs here could indeed be lifted directly from a construction site, perhaps from a shop refit or apartment renovation. In addition to the Perspex and the scaffolding (which has appeared frequently in his work since 2001), these new pieces feature industrial-chic bolts with shiny domed heads, foam, concrete, and broken tiles. This arte povera for the 21st century, emerging – as did the original movement – in a moment of financial crisis and political uncertainty, uses materials that reference our built environment and are at once familiar and removed.

Mason's earlier works often adapted found pieces of furniture, with table frames and chair-backs reappearing frequently. As if coming to the realization that his materials could act autonomously and did not need to be based upon some existing, external structure, the 'made' element of his work has grown. His riffing on domestic objects has shifted into a more architectural framework, yet the reference to human scale is still discernible and the works are clearly conceived – and designed to be experienced – in relation to a person moving around them. The artist has spoken of his own disquiet when faced with his recent constructions. Their imposing sheets of dark Perspex refer obliquely to our lives lived increasingly through a screen. The articulated and curving forms of *Stay* and *Dummy* can be contemplated through this highly industrialized material, a plastic made from gallons of oil that rebuffs us like a riot shield, shows us our shallow reflection framed within the work, distorts our perception of reality and engenders a very particular way of looking.

In the tradition of Minimalist sculpture, the only colour in Mason's works come from their composite materials, the absence of added colour emphasizing their textures. Mason is keenly aware of the way in which the eye moves across a surface, and has covered elements of all three of these sculptures in monochrome mosaics composed of broken tiles, as a way to further dislocate the gaze from any one point of focus. The fragmented tiles complicate the smooth surface, turning it into a jagged patchwork of shapes that reflect light in all directions. Unlike the Perspex, however, this material brings with it a whiff of kitsch that Mason employs with a knowing wink to civic sculpture, the designs of Gaudi, or even crazy paving and botched DIY. In fact, Mason started using this tiled finish after a visit in 2005 to the *Maison Picassiette* in Chartres, by Raymond Isidore the epitome of naïve architecture.

In several pieces, Mason exacerbates the confusion between soft and hard, not only through the finishes employed but also through their apparently gravity defying forms. Whilst in *Stay* and *Dummy* the support framework becomes a pronounced part of the work itself, in *Stepping Lightly* our curiosity is aroused by its seeming impossible structure: balancing flamingo-like on one spindly leg, a wheel at its base, this coquettish piece admires its reflection in the wall-mounted Perspex sheet, casually draping its inflexible concrete tube against the floor. However, nowhere in Mason's oeuvre is this apparent contradiction between 'truth to materials' and material trickery clearer than in *Rock* (2009). Though made of concrete and named after the most immobile of natural forms, when touched it gently rocks (note the pun) back and forth. Taking inspiration from sources as diverse as Le Corbusier's designs for Chandigarh and the concrete 'rocks' that dot the enclosures of unfortunate animals in the zoo, this strange, pod-like form evokes a quasi-organic architecture. Streamlined in shape, smooth on the inside and rough on the outside, its form and texture reveal the process of its making. Carved first in polystyrene, it was covered with a skin upon which concrete was layered in a time-consuming technique that built up the surface like an eggshell. Harking back to his earlier drawings of interior spaces drawn on the exteriors of containers and his virtual murals sketched on the facades of buildings (both series *Untitled*, 2005), this work eloquently illustrates Mason's desire to reveal hidden structure within form. "There is so much material under the surface of a sculpture," he explained, "that I wanted the surface itself to be the structure".

Rock continues Mason's aforementioned practice of working on a scale closely linked to that of the human body, but here the invitation to climb inside is stronger than ever. A daylight bulb shines through milky white, opaque Perspex in one of the two 'arteries', flooding the interior. This is a development following Mason's 2009 *Model for Mood Altering Public Sculpture (SAD version)*, a work imaging a structure in public space that might – in everyday parlance – 'give something back' to its environment and audience. In both *Model* and *Rock* the literal projection of light counteracts the usual need for our mental 'projection' onto the work. In *Rock*, the experience that this provides is an ethereal encounter with an interior, lunar landscape, a journey through a glass darkly into the heart of sculpture.

Notes to Editors:

The exhibition is accompanied by a small publication with a text by Zoë Gray. Charles Mason (b.1962) Lives and works in London: Studied at the Slade school of Art and was the Rome Scholar in sculpture at the British School at Rome in 1997- 98. This is his third solo exhibition with Cortex Athletico, the first of which coincided with a site specific sculpture in Campo Saint' Agnese during the Venice Biennale 2007. He will be having simultaneous solo exhibitions at Union Gallery and Nettie Horn Galley London in May 2010. Zoë Gray is a curator at Witte de With Rotterdam and is writing an extended text to accompany a publication in 2010



Through A Glass Darkly

Zoë Gray

Le travail de Charles Mason reste fermement ancré dans le domaine de la sculpture. Même lorsqu'il présente au mur des dessins ou des photographies il donne priorité à la délinéation de l'objet dans l'espace. L'équilibre, le poids et la matière sont des notions essentielles dans son travail, ils définissent l'expérience de ces objets. Durant une visite d'atelier pour voir ses sculptures les plus récentes, l'artiste confia avec une jubilation non déguisée "elles sont presque impossibles à photographier, tu sais". Les œuvres en question – Stay, Dummy and Stepping Lightly (toutes de 2009) – sont en effet troublantes pour celui qui les regarde, et même pour leur créateur, qui déclare ne pas être capable de se rappeler exactement à quoi elles ressemblent une fois loin d'elles. Chacune intègre une grande feuille de Plexiglas translucide gris foncé. Ce n'est pas la première fois que Charles Mason utilise un matériau d'une telle importance, sa pièce de 2008 In the loop emploie une feuille similaire pour diviser, soutenir et refléter une forme serpentine en béton creux. Comme pour Stay et Dummy, le travail oscille entre l'espiègle et le déconcertant. Sa structure en échafaudage renforcée de mousse polyuréthane gris charbon, nous attire à la fois comme une aire de jeu et nous repousse comme un panneau d'interdiction sur un chantier en construction. Les matériaux que Charles Mason emploie ici pourraient en effet directement sortir d'un chantier, peut-être d'un magasin ou d'un appartement en rénovation. En plus du Plexiglas, et de la structure en échafaudage, apparue fréquemment dans son travail depuis 2001, ces nouvelles pièces d'humeur industrielles-chic se composent de boulons à têtes brillantes en forme de dôme, de mousse, de béton et de tuiles cassées. Cet Arte Povera du 21^e siècle, apparaissant – comme le fit le mouvement original - dans un moment de crise financière et d'incertitude politique, utilise les matériaux qui font référence à notre environnement construit : ils sont immédiatement identifiés mais loin de l'utilisation habituelle que nous en avons.

Les travaux précédents de Charles Mason adaptaient souvent des morceaux de meubles trouvés, par exemple, des cadres de table et des dossiers de chaise. Il donne à ses sculptures les plus récentes leur autonomie sans besoin d'une quelconque structure externe. L'élément « construit » de son travail se développe. Et sa variation sur des objets domestiques a changé d'une manière plus architecturale, bien que la référence à l'échelle humaine soit toujours perceptible et les travaux clairement conçus - et conçus pour être éprouvés - par rapport à une personne se déplaçant autour d'eux. L'artiste a parlé de sa propre appréhension lorsqu'il est face à ses constructions récentes. Leurs imposantes feuilles de Plexiglas foncé se réfèrent indirectement à nos vies vécues de plus en plus à travers l'écran. Les formes articulées et courbes de Stay et Dummy peuvent être regardées à travers cette matière fortement industrialisée, ce plastique fait de plusieurs litres de pétrole nous repoussant comme un bouclier, nous montrant notre reflet inconsistant au sein de l'œuvre, déformant notre perception de la réalité et engendrant une manière de regarder très particulière.

Dans la tradition de la Sculpture Minimaliste, les couleurs de Mason viennent des matériaux composites de l'œuvre, l'absence de couleur supplémentaire soulignant les textures. Charles Mason est pleinement conscient de la manière dont l'œil se déplace à travers une surface et a recouvert les éléments de ces trois sculptures de mosaïques de faïences brisées monochromes, une manière supplémentaire de déplacer le point de vue fixe et central. La mosaïque éclatée complexifie la surface lisse, la transformant en un patchwork de formes déchiquetées reflétant la lumière dans toutes les directions. À la différence du Plexiglas cependant cette matière porte en elle un parfum de kitsch que Charles Mason exploite comme un clin d'œil entendu à la sculpture publique, aux créations de Gaudi, ou même aux dallages insensés et irréguliers des carrelages faits maison. En fait, Charles Mason a commencé à utiliser ce type de finition carrelée après une visite en 2005 à la Maison Picassiette de Chartres dessinée par Raymond Isidore, le type même de l'architecture naïve.

Dans plusieurs pièces, Charles Mason renforce la rencontre entre doux et rugueux, non seulement par les finitions employées mais aussi par leur apparente pesanteur défilant les formes même. Alors que dans *Stay* et *Dummy* la structure de base devient une partie importante de l'œuvre elle-même, dans *Stepping Lightly* notre curiosité est titillée par un difficile équilibre type flamant rose. Cette pièce coquette admire son reflet dans un morceau de Plexiglas posée contre le mur; elle tient sur une tige au bout de laquelle une roulette effleure le sol. Cependant, nulle part dans l'œuvre de Charles Mason cette apparente contradiction entre « truth to materials » et l'artificielle tromperie n'est plus claire que dans *Rock* (2009). Bien que faite de béton et nommée ensuite la plus immobile des formes naturelles, une fois touchée la pièce oscille doucement entre les deux sens. Trouvant son inspiration de sources aussi diverses que les constructions du Corbusier à Chandigarh ou le béton 'de roches' qui encercle les pauvres créatures des zoos, cette forme étrange, semblable à une écorce, évoque une architecture quasi-organique. Épuration des lignes, lisse à l'intérieur et rugueuse à l'extérieur, sa forme et sa texture révèlent le processus de sa fabrication. Taillée d'abord dans le polystyrène, elle a été couverte d'une peau sur laquelle le béton est ensuite posé suivant une technique précise qui transforme la surface en une sorte de coquille d'œuf. Revenant à ses dessins antérieurs d'espaces intérieurs dessinés à la surface de conteneurs et aux murs virtuels esquissés sur les façades de bâtiments (*Untitled*, 2005 pour les deux exemples), ce travail illustre avec éloquence le désir de Charles Mason de dévoiler la structure cachée des formes. "Il y a tant de matière sous la surface d'une sculpture" explique-t-il, "que j'ai voulu que la surface elle-même soit la structure".

Rock poursuit la démarche de Charles Mason de travailler sur une échelle « humaine » mais l'invitation à entrer dans la sculpture est plus forte que jamais. Une ampoule allumée brille à travers un Plexiglas opaque et laiteux, inondant l'intérieur par l'une des deux "artères". C'est une étape survenue en 2009 suite à *Model for Mood Altering Public Sculpture (SAD version)*, une œuvre proposant une structure dans l'espace public qui pourrait "rendre quelque chose" à son environnement et à son public. Tant dans *Model* que dans *Rock* la projection littérale de lumière neutralise nos usuels besoins de "projections" mentales sur la pièce. Dans *Rock*, l'expérience produite est une rencontre éthérée avec un paysage lunaire intérieur, un voyage au travers d'une vitre sombre qui mène au cœur de la sculpture.

Note du traducteur : ici l'auteur joue sur le double sens de « Rock », titre de la pièce de Mason, signifiant à la fois la « roche » lorsqu'il est employé comme nom et « balancer, bercer » ici « osciller » lorsqu'il est employé en tant que verbe transitif.

Note aux éditeurs : cette exposition est accompagnée d'un dépliant incluant un texte de Zoë Gray. Charles Mason (né en 1962) vit et travaille à Londres. Il a étudié au Slade school of Art et a reçu entre 1997 et 1998 la bourse de la British School à Rome. C'est sa troisième exposition personnelle chez Cortex Athletico. La première avait lieu parallèlement à son installation place Campo Saint'Agnes lors de la Biennale de Venise en 2007. Charles Mason présentera simultanément deux expositions à Londres dans la Union Gallery et chez Netti Horn Gallery en mai 2010. Zoë Gray est curator au Witte de With à Rotterdam et écrit pour la prochaine publication de Charles Mason en 2010.

